



10



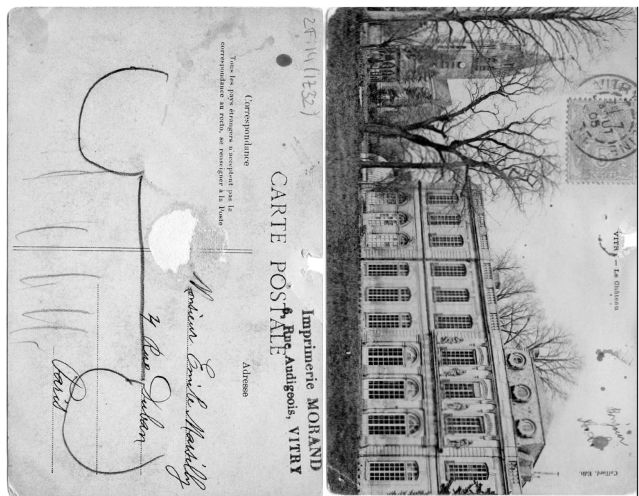
"N'y aurait-il plus rien à voir ?
Pas tout à fait. Déplacées,
démontées, occultées..., des
œuvres publiques 1% de la ville
de Vitry-sur-Seine ne sont plus là
et l'artiste est à leur recherche.
Enquêtrice aussi méticuleuse
que farfelue, anna buno propose
de l'accompagner dans une
marche d'investigation et de
commémoration artistique. Une
visite guidée d'œuvres fantômes."

voir des espaces vides, ou plutôt
qui ont été vidés. Les choses ont
disparu ou sont devenues invisibles,
apparaissent parfois telles des
fantômes. Il faut revenir aux objets
manquants. Et la visite devient une
performance collective : un rituel
de commémoration au moyen
de fleurs artificielles, de confettis
et d'inscription à la craie place
Heunière, une reconstitution d'un
discours d'inauguration en playback
place Saint-Just.

La visite guidée glisse doucement
vers une procession. [« Mais quel
est ce paquet qui l'encombre et
qu'elle balade avec elle depuis
le début ? », se demande un des
visiteurs.] Notre itinéraire crée un
étrange dessin sur la carte de la
ville. [« Serait-ce un vestige ? Un
bout d'une de ces œuvres dont elle
nous parle ? »]
La visite se termine à la Galerie
municipale Jean-Collet pour
découvrir le bureau d'enquête.
Si les pièces s'accumulent sur la
table et au mur, reste qu'il n'y a
toujours rien à voir : les copies sont
mauvaises, toujours occultées ou
masquées. [Je dépose le paquet
sur la table, point final de cette
marche d'investigation.]

Cette édition présente, sous
la forme d'une carte de notre
parcours, quelques copies des
pièces de l'enquête, et notamment
d'archives consultées. Certaines
de ces images sont sciemment
mal reproduites, signes d'une
détérioration du visible. Afin de
mieux dire la mémoire et raconter
ce qu'on voit, plutôt que le montrer.
En *re-créer* le souvenir.

*visite guidée performée dans la ville de
Vitry-sur-Seine dans le cadre du festival
Mur/Murs le 16 septembre 2023.



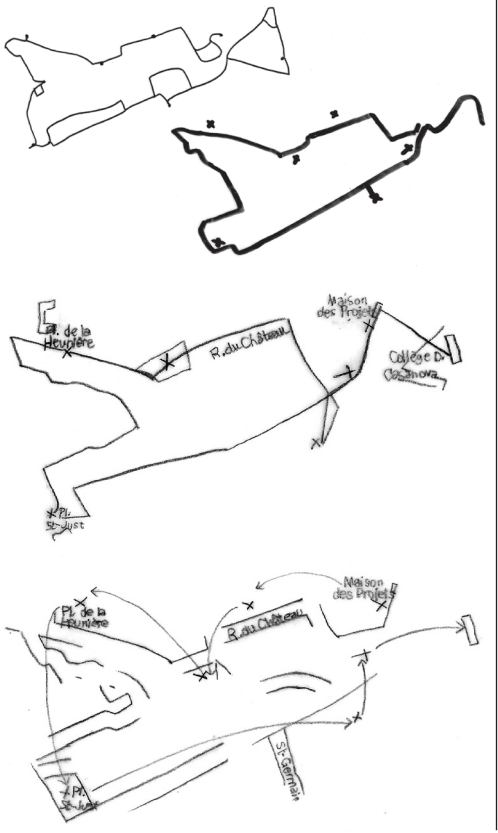
carte postale ancienne du château „29f11"



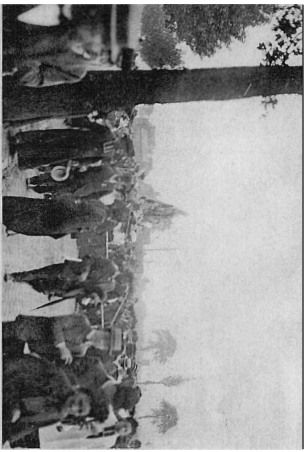
plan ancien de la ville
et détail



plan de la ville de Vitry-sur-Seine et du centre



dessins préparatoires du parcours de la visite guidée | anna buno



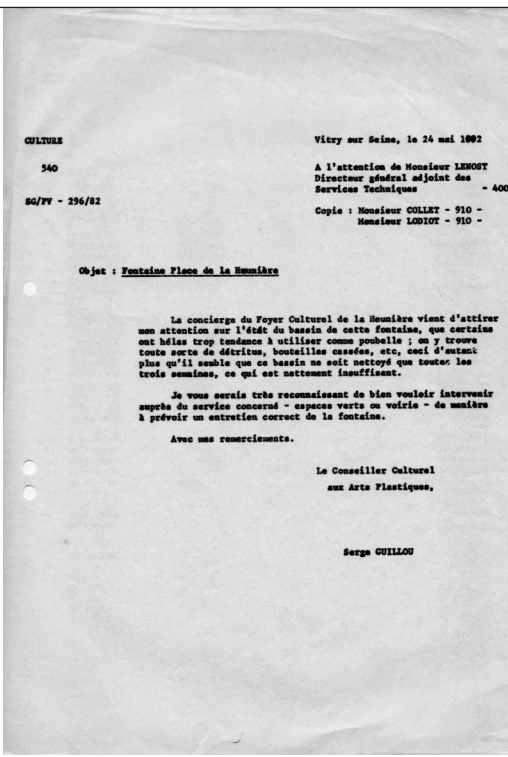
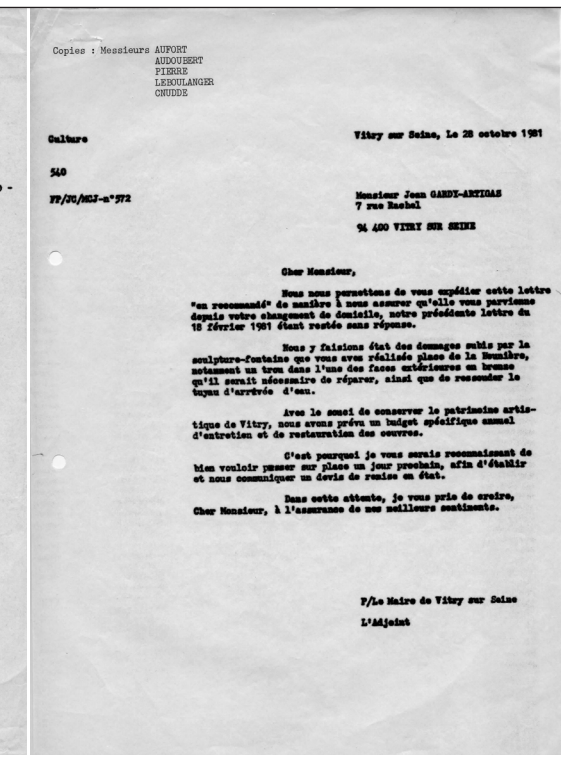
carte postale ancienne de la possession de Saint-
Omer à Valenciennes [archive d'anna buno]



photographie place Heunière „29f11"



deux photographies lors de l'inauguration de l'exposition
Sculptures contemporaines Parc Joliet Durie, 1970 „35f11"

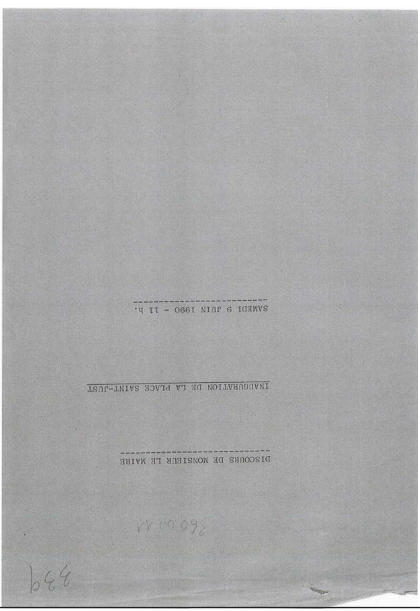


correspondance de la ville „439f28"



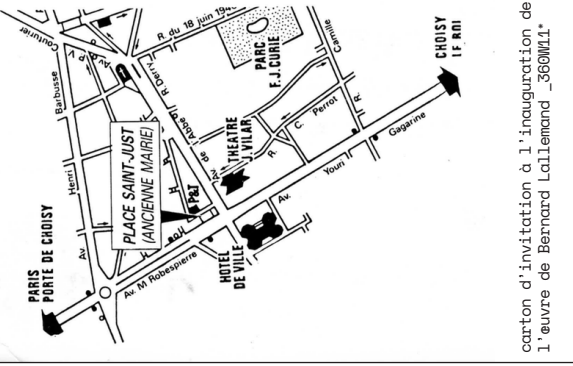
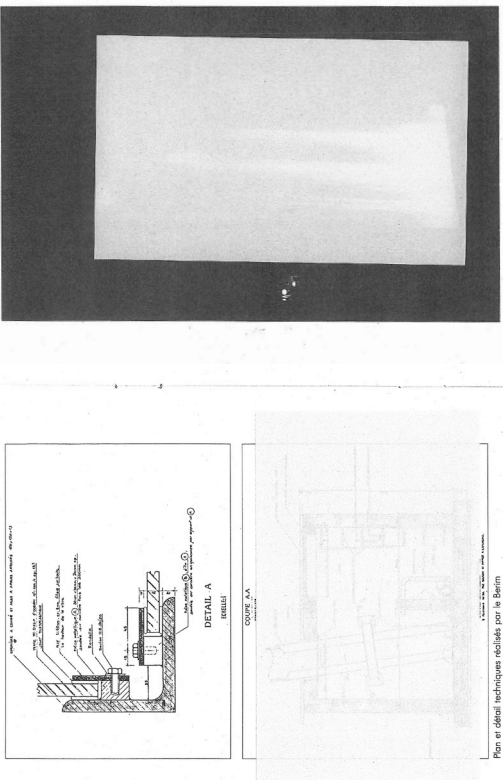
photographie de Michel Belarosse lors de l'enlèvement de l'œuvre de
Bernard Lalliermond

En outre, dans le cadre de
notre politique d'intégration de
l'art dans la ville, nous avons
financé la réalisation de cette
fontaine originale sous verre au
centre de la place, créée par
l'artiste Bernard Lalliermond.
Ainsi, l'ensemble de
l'aménagement réalisé par la SEMIS,
et œuvre de l'architecte Jean-Marc
L'YONNET, répond-il à notre volonté
- de réaliser plusieurs
milliers de logements sociaux afin
de pouvoir mieux répondre aux
immenses besoins des vitriots en ce
domaine :

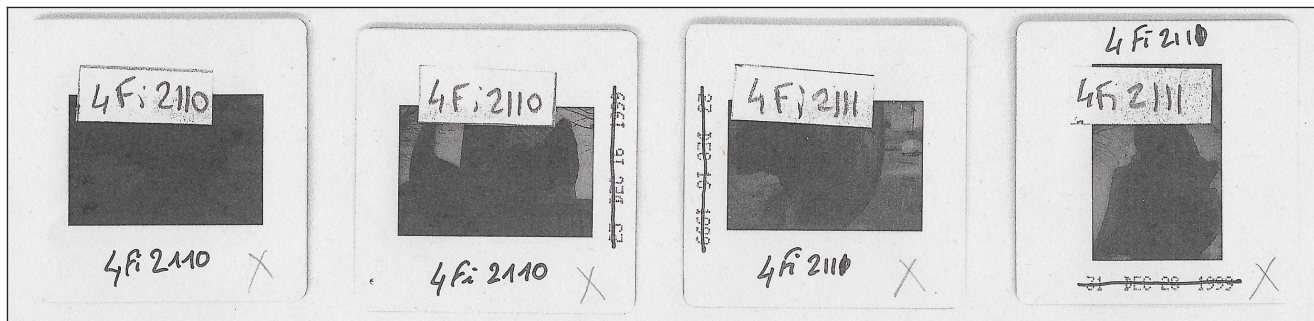


extrait du discours de Monsieur le Maire le
9 juin 1980 pour l'inauguration de l'œuvre
de Bernard Lalliermond „360f11"

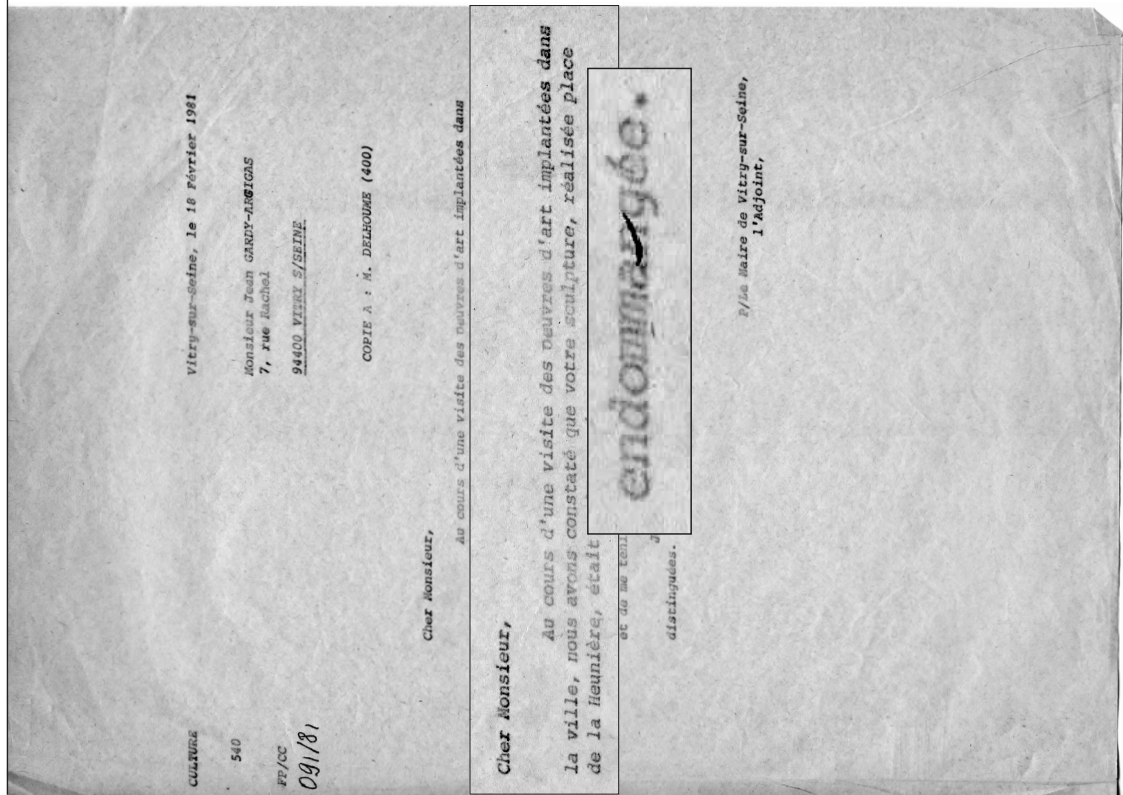
photocopies du livret sur l'œuvre de Bernard Lalliermond en parties masquées „79f28"



carton d'invitation à l'inauguration de
l'œuvre de Bernard Lalliermond „360f11"



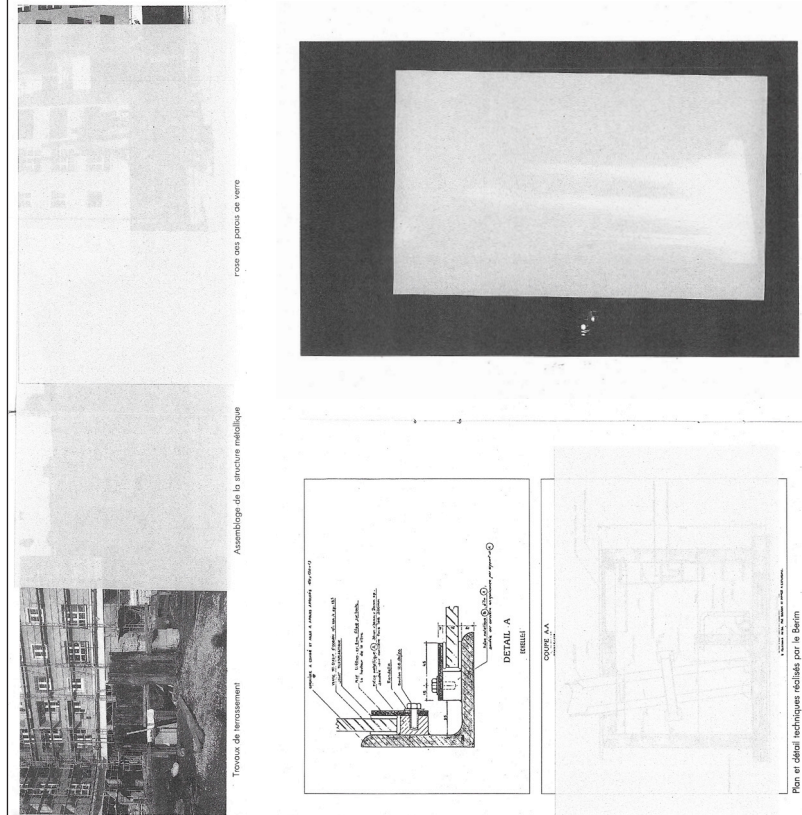
photocopie des diapositives¹ de l'œuvre La Fontaine Coq de Joan Gardy Artigas „4fi2110"



correspondance de la ville et détail „439f28"



photocopies des diapositives²
de l'œuvre Fontaine Place
Saint-Just de B. Lalliermond
„4f280"



photocopies du livret sur l'œuvre de Bernard Lalliermond en parties masquées „79f28"

